

BÜTÜNCÜL PSİKOTERAPİDE RÜYALARLA ÇALIŞMAK

I. DÖNEM

MART DERS NOTLARI



Editör
Dr. Tahir ÖZAKKAŞ

Psikoterapi Enstitüsü Eğitim Yayınları: 227

Bütüncül Psikoterapi Rüyalarla Çalışmak I. Dönem
Mart 2016 Ders Notları

ISBN 978-605-9137-54-6

Copyright© Psikoterapi Enstitüsü

Tüm hakları saklıdır. Yayıncının izni olmaksızın tümüyle veya kısmen yayımlanamaz, kısmen de olsa çoğaltılamaz ve elektronik ortamlarda yayımlanamaz.

Birinci baskı: Nisan 2017

Editör: Tahir Özakkaş

Yayıma Hazırlayan: Sevgi Akkoyun

Katkıda Bulunanlar: Pelin Aksu Barkın, Halenur Alkoçlar

Baskı: Acar Matbaacılık Prom. ve Yayın. San. ve Tic. Ltd. Şti.
Osmangazi Mahallesi Mehmet Deniz Kopuz Caddesi No: 20/1
Esenyurt - İstanbul

PSİKOTERAPİ ENSTİTÜSÜ EĞİTİM ARAŞTIRMA SAĞLIK
ORGANİZASYON VE DANIŞMANLIK LTD. ŞTİ.

Eğitim ve Kongre Merkezi: Fatih Sultan Mehmet Cad. No:285
Darıca-KOCAELİ
Tel: 0262 653 6699

www.psikoterapi.com - www.psikoterapi.org - www.hipnoz.com

SUNUŞ

Psikoterapi Enstitüsü olarak, öncelikle ruh sağlığı profesyonellerinin ya da ruh sağlığı ile ilgilenen kişilerin ihtiyaç duyacağı teorik bilgileri ve pratik/uygulamaya yönelik deneyimleri paylaşan özgün ve çeviri yayınlar ile literatüre katkıda bulunmayı hedefliyoruz. Psikoterapi Enstitüsü Eğitim Yayınları, Psikoterapi Enstitüsü'nün çalışmaları kapsamında gerçekleştirilen atölye çalışmaları, uluslararası konferanslar ve dünya literatüründen seçkileri içermektedir.

Rüya Eğitimi I. Dönemi Mart ayı ders notlarının sunulduğu bu kitap, eğitim deşifresinin derlemesi olma özelliğiyle dünyada eşi benzeri görülmemiş bir yayın niteliği de taşımaktadır. Bu ders notlarında rüya oluşumu, rüyanın fluluk, figür değiştirme gibi ilkeleri ve rüya analizi uygulamaları ele alınmaktadır.

Konuya ilgi duyan okuyucuların yanı sıra klinisyenler, psikoterapistler ve araştırmacılar için başvuru kitabı niteliği taşıyan bu yayını sizlerle buluşturmaktan kıvanç duyarız.

Tahir ÖZAKKAŞ
Psikoterapi Enstitüsü Başkanı

İÇİNDEKİLER

19 MART 2016 1. GÜN

1 RÜYA OLUŞUMU – RÜYA İLKELERİ	3
2 RÜYANIN FLULUK İLKESİ.....	41
3 RÜYANIN FİGÜR DEĞİŞTİRME İLKESİ	95
4 RÜYA ANALİZİ UYGULAMALARI.....	127
5 RÜYA ANALİZİ UYGULAMASI II.....	173
6 RÜYA ANALİZİ UYGULAMASI III.....	209

20 MART 2016 2. GÜN

7 RÜYANIN İLKELERİNE DEVAM	245
8 RÜYA UYGULAMLARI VE RÜYA ANALİZİ	295
DİZİN	327

19 Mart 2016

1. GÜN

1

RÜYA OLUŞUMU – RÜYA İLKELERİ

Tahir Özakkaş: Değerli arkadaşlar hoş geldiniz. Yıllardır hayalini kurduğum ama bir türlü proglamlayamadığım *rüya eğitimi* benim için de bir başlangıç ve öğrenme şekli. İzin verirseniz, rüyaları öğrenme konusuna geçeceğiz. Yıllardır bu eğitimi planlıyorum, vermeye çalışıyorum, arka planda hazırlık yapıyorum. Çok uzun bir hazırlık dönemim oldu.

Kaç yaşımdayım ben Ahmet hocam?

Kursiyer A. Ç: 56 - 57 gibi.

Tahir Özakkaş: 57 - 58 gibi. 58 doğumlu olduğuma göre 58 oluyorum, hatta nisan ayında 59 a gireceğim. Demek ki, arkada 45 yıllık *rüya eğitimi* hazırlığım var benim. Bunu biliyor muydun Ahmet hocam?

Kursiyer A. Ç: Yok..

Tahir Özakkaş: (Slayt gösterisin ilk sayfasında bulunan bir resim ile simgelenen “Hz. Yusuf'un Firavun'un rüyalarını yorumlaması”ndan bahsederek) 45 yıl önce, 50 yıl önce böyle bir hikâye dinledim ben hem camilerde hem de ailemizden. Hz. Yusuf'un Firavun'un rüyalarını yorumladığı, Kuran'da geçen, Tevrat ve İncil'de

de geçen yedi başak, yedi sıska inek içeren rüya. Dedim, bu nasıl bir şeydir, nasıl geleceği bilebilir, olacak iş değil ama bu kitapta da yazıyor dedim. Kitapta yazdığına göre yanlış olmaz ama bu nasıl olur? Allah böyle özel bir şey vermiş insana dedim. Buna 12 - 13 yaşımdan itibaren kafa yordum ve kendi rüyalarımaya bir düşkünlüğüm oldu. Bunları kimse bilmiyor, ilk defa söylüyorum. Duymadın değil mi Ahmet hocam? Hanım da duymamıştır.

Rüyalarımı zaman zaman yazmaya başladım. Rüyaların içinde bir şeyler anlamaya çalıştım fakat hiçbir şey anlayamıyorum. Ortaokulda falanım o zamanlar. Yazları İstanbul'a gelirdik ortaokul yıllarında. Dayım Yeşil Direk'de, Mahmutpaşa'da imalatçıydı, i çamaşırını ve kombinezon üretirdi. Biz dayıoğlu ile beraber dayımdan harçlık isterdik, o da benden 2 yaş büyüktü. Dayım harçlık vermezdi bize, Kayseriliydi. Derdi ki; "orada mallar var, anaparası řu kadar. Gidin satın, üstü sizin, paranızı kazanın". Biz de dayıoğlu ile çıkardık Mahmutpaşa'ya, Mısır Çarşısı'nın ağzından Kapalı Çarşısı'nın ağzına kadar günde 10 sefer yapardık. 1 haftalık 15 günlük para kazanırdık. O yıllarda Arnavutça'yı, Makedonca'yı, satış dilindeki rakamları hep öğrenmiştim ama şimdi hiçbirini aklımda yok. Yaz tatillerinde sabah kalktığımda dua ederdim; işe gidecek olursak Allah'ım bana çok para kazandır, bu parayla plaja gidelim diye. Atatürk Orman Çiftlięi'nin dondurmasını çok severdim, Cennet Muhallebicesinde satılırdı. İstanbullu kaç kişi var bilmiyorum ama Çemberlitaş'a gidip kazandığımız paralarla dondurma yemek çok keyifli bir şeydi. Ataköy Plajı'na giderdik, Telli Baba'ya giderdik, bir de Suadiye Plajı'na giderdik. Bir tane karpuz alır götürürdük, plajda karpuzu kırardık, dayıoğlu ile beraber ikimiz yerdik. Kayserili başka ne götürecektir plaja?

Çok para kazanayım, ihtiyaçlarımı gidereyim diye ettiğim duanın yanında bir de; tanrım, bana bu rüyaların nasıl olduğu bilgisi-

ni versen diye yılarca dua ettiğimi hatırlıyorum. Daha sonra bunun omnipotent narsisizm olduğunu öğrendim kitaplardan (kursiyerlerde gülmeler). Geleceği bilmek ve tahmin yapmak, insanların bilmediğine vakıf olmak, insanların ruh dünyalarını incelemek istiyordum.

İyi dedim, olsun narsisizmin iyisi de olur, kötüsü de olur. Herkes narsisizmi b.kluyordu, daha sonra Kohut denilen bir adama rastladım. Narsisizm iyi bir şeydir diyordu. O da benden herhalde. Diyordu ki; bir olgun narsisizm var, bir de ilkel narsisizm var. Biz olgunlardanız dedim ve ben hemen kendimi olgun tarafa attım zaten. O manada baktığımda yıllarca eksilmeyen bir merakla rüya dilini anlamak ve çözmek benim arka plandaki en önemli uğraşımdan birisi oldu, bireysel merakım oldu. Tabi, gerçekten baktığımızda bu gördüğümüz gibi 45 yıllık bir hikâye aslında. Nerede rüya ile ilgili bir kitap, çalışma bulsam hemen alıyordum, kütüphaneme yerleştiriyordum, böyle bir arşivim de oldu yıllar içerisinde. Tabi, üniversite yıllarımda hipnozla tanıştıktan sonra bu rüyalarla ilgili konu benim için çok rahat hareket edebileceğim bir alana dönüştü. Çünkü suni olarak rüya oluşturmayı deneyimledim yani hipnotik trans altında hastalara istediğim rüyayı gösteriyordum.

Hatta bir gün önce gördükleri rüyaları hatırlatıp, onları lime lime ederek, onların arkasındaki yapıları anlama ve kavrama gibi elimde güzel bir enstruman vardı. Hipnotik trans altında gösterilen rüyalar, imajlar, tasarımlar aslında bir yansıtma (projeksiyon) mekanizması olarak bütün iç dünyamızın yansmasıyla ilintiliydi. Beni ilk defa rüyayla ilgilenmeye götüren kültürel bir koddu, Anadolu'nun kodu. Firavun'un rüyasını yorumlayarak, sarayda vezirlik noktasına çıkacak olan Yusuf'un hikâyesindeki rüyanın gizli bilgisinin beni gıdıklaması diyebilirim. Millet dinler geçer "vay" der, ben dedim ki "bu nasıl oluyor, demek ki bu bilinebilir bir şey, iste-

nilebilir bir şey". Oradan da yine kültürel kodlar olarak yaşımız ilerleyip, lise yıllarıma geldiğimde, ilim denilen şeyin iki alanı olduğunu söylüyordu bazı kitaplar. Biliyor musun F..? "Kesbi ilim ve vehbi ilmi" duydun mu hiç?

Kursiyer F: *Biz en son "İlmel yakın. Aynel yakın ve Hakkel yakın"de kaldık. (Gülmeler).*

(İlm-ül-yakin; ilimle bilmek, Ayn-ül-yakin; gözle görerek bilmek, Hakk-ul-yakin; her şeyi ile bilmek, vakıf olmak demektir).

Tahir Özakkaş: O bütüncülde, rüyaya geçtik şimdi. "Kesbi ilim ve vehbi ilim" onun aynısı aslında. Vallahi iyi yakaladın bir noktadan baktığında aynen öyle. Kesbi ilim; kazanılan demektir. Kesbi kazançtan gelir, yani bir insan çalışırsa, emek verirse bir ilmi kazanabilir. Yani; okuması, dizlerini kırması ve o konuda kafa yormasına denir. Vehbi ilim ise; senin çalışmakla çabalamakla yapabileceğin bir şey değildir, keşf yoluyla senin ruhuna inen ilimdir. Şimdi, kesbi ilim konusunda ben çalışırım diyorum, çalışırım yaparım ama bu vehbi ilim ise; yukarıdan, gök katlarından izin çıkması lazım. O da benim elimde olan bir şey değil, orada dürüst kul, iyi kul olmaya çalışıyorsunuz, yalan söylemiyorsunuz, kızlara bakmıyorsunuz. O yıllarda en büyük günah oydu zaten, bakarsan da yandan bakıp üçüncü sefer bakmıyorsun. Daha sonra güzele bakmak sevaptır diye biraz bakıyorsun.

Muhtelif rasyonel şeyler oluyordu duruma göre. Fizyolojik ihtiyaçlara göre böyle bir yapı ortaya çıktı. İşin dini veya Tevrat'ta, İncil'de, Kuran'da geçen boyutuyla ilgili epeyce ilgilendim o yıllarda. Uzun yıllar ilgilendim, çok detaylı çalışmalar, slaytlar çıkardım. Kaç yılları, 1973 - 74. İlk hazırladığım şey bir ödevdi. "Gönül Kalp ve Hikmetin Benzerlikleri ve Farklılıkları", "Alem-i Misalden Gelen Bilgi" vb. Bunları bilmenize gerek yok. Hikâyenin oradan gelen

kısımında 45 yıl sonra burada oturduk, sizlerle muhabbet ediyoruz, konuşuyoruz. Balkız da geldikten sonra derse başlayabilirim. Hoş geldin.

Kursiyer Y: *Hoş bulduk.*

Tahir Özakkaş: Şimdi, size bir günlük okuyacağım. Bunları büyüteceğiz, size göstereceğiz. Belki bu eğitim sadece bu günlükler nedeniyle 2 yıl sürebilir. Hastanın rüyasını beraber okuyalım. Günlüğün altını üstünü kestim ben, gece 3 de bitti bu rüya.

"Evvelsi akşam bir rüya gördüm. Rüyamda gövdemin ortası yoktu".

Gövdenizin ortası yok!

"Karnımın olması gereken yerler yok. İç organlarım dışarıdaydı. Karnımda olması gereken yerler bir dilim gibi kesilip çıkartılmış, iç organlarım da sanki sırtıma yapıştırılmış, hepsi dışarıda gözüküyor. Sargı beziyle iç organlarımı kapatmam gerektiğini düşünüyorum. Bir de sürekli su içtiğimde, su o boşluktan aşağıya mı akacak, çişimi yapsam aşağıya mı akacak şimdi diye düşünüp üzülüyorum".

Üzülmediği şeye bak! Çiş nereye gidecek? Ölmüşsün zaten. (Gülüşmeler)

"Artık su içemeyeceğimi düşünüyorum. İçsem hepsi aşağıya akıp gidecek diyorum, sıkılıyorum bu yüzden. O kadar inanılmaz bir şey ki bu, bir insanın kendini böyle görmesi. Gövdenin bir tarafı yok ve iç organların açıkta. Çok ürktüm. Dün gecede annemi gördüm rüyamda. Annemin görüntüsü yakınlaştı yakınlaştı, sonra bana bir şeyler anlatmaya çalıştı. Sanki çok eskiden bir suç işlemiş ama bana gerçekte suçlu olmadığını anlatmaya çalışıyor. Dedi ki bana "Ş.. ben kürtaj oldum ama kürtaj olmamın nedeni karnımdaki bebeğin sakat olmasıydı. Sakat bir bebek doğurmak istemediğim için kürtaj ol-

dum". Belki başka bir şeyler de söyledi ama hatırlamıyorum. Rüyada annem bana yaklaştıkça ben sıkıntı duydum, uzak olmasını istedim. Benimle daha yakın olmak için yaşadığı şeyi anlatıyordu ama ben bu çabasını çok dayanılmaz buluyordum. Bu rüyayı neden gördüm anlamadım. Şu anda bana çağrıştırdığı tek şey; okula gidiyordum sanırım tam hatırlamıyorum ama annemin kürtaj olduğunu hissetmiştim, ondan o zaman çok utanmıştım. Bilmiyorum bir kadının yaşayabileceği hiçbir şeyi annemle bir arada düşünemediğim içindir belki".

Evet, ne diyor bu rüyada? Sizin için bir anlamı var mı?

Kursiyer N: Benim aklıma şöyle bir şey geldi hocam. O konuşurken bir danışanım aklıma geldi. Bence kendiliğinde bir şeyleri yerleştirmekle o kadar fazla meşgul ki! Yani o kadar dağınık bir yapıya sahip ki! İşin sonunu da söyleyeyim başını da söyleyeyim yani bana böyle biraz şizoidi bir şeyleri çağrıştırdı. Yani hiçbir şey elinde değil, her şey dağınık. Şu anda tamamen çağrışımlarımı söylüyorum. Bütün düşünceleri o kadar dağınık ki hiçbir şeyi yerine koyamıyor sanki neyi nereye koyacağını bilemiyor. En sonunda annesi yakınlaştıkça sıkıntı duyduğundan bahsediyor mesela, orası da beni böyle bir hipoteze götürdü. Kendiliği ile ilgili ve iç dünyasındaki duygularını düzenlemekle ilgili çok büyük sıkıntı duyduğunu, kendisine yabancı olduğunu, neyi nereye koyacağını bilmediğini. Bunu bir gardırop olarak düşünürsek, bu gardıropta o kadar her şey abuk sabuk ki.

Tahir Özakkaş: O kadar karışık ki.

Kursiyer N: İşte raflar ters dönmüş sanki rafları duvarın dışında nasıl kullanacağını bilmiyor, düşüncesini nasıl kullanacağını bilmiyor, duygusunu nasıl kullanacağını bilmiyor. O kadar garip geliyor ki ona, bu ben miyim diyor. İçi dışına çıkmış sanki o içindeki karışıklığın tamamen yansıması olan bir rüya gibi geldi bana.

Tahir Özakkaş: Peki, teşekkürler. Bir rüya daha okuyacağım fakat ahlaksız bir rüya bu. Ahlaksız demeyeyim, kafanızı karıştıracak bir rüya, ahlaksız değil aslında, değil mi?

Melanie Klein okuyan kaç kişi var aramızda? 6 - 7 kişi var. Melanie Klein'ın en çok ilgilendiği şey delikler, biliyorsunuz. Annesinin delikleri. Hangi delikler var?

Kursiyer P: Göz var, burun var.

Tahir Özakkaş: Göz var, burun var. En tehlikesiz yerlerden başlayan insanlara ne denir? Korunmalı süperego baskısı içinde olaya yavaş yavaş yaklaşıyor.

Kursiyer P: Vajen var.

Tahir Özakkaş: Vajina var, ardından makat var, üçüncü olarak da ağız var. Gerisi hikâye zaten delik değil.

Kursiyer P: Niye göz değil?

Tahir Özakkaş: Göz delik de içine sokup bir yere gidebiliyor musun?

Kursiyer P: Gidemiyorsun ama anneyle ilişkiyi ilk oradan kuruyor.

Tahir Özakkaş: Başlarım ilişkisine, delikten bahsediyoruz biz.

Kursiyer P: Tabi, ilk vajenden çıkıyor (kursiyerlerde gülmeler).

Tahir Özakkaş: Sabah sabah formum yerinde herhalde, saldırıya başladım. Söylediğin şey bana bir şey çağrıştırdı biliyor musun?

Kursiyer P: Ne?

Tahir Özakkaş: Bir danışanım vardı benim, grup terapisi yapıyorduk. "Hocam bir proje yaptım, bunu grup terapisinde uygulayabilir miyiz" diye sordu. Ben de boş bulundum "tamam, uygula" dedim. Ne yapacağımı bilmiyorum fakat bu sanatçı, heykeltıraş bir arkadaş.

Bir gün bu taytla geldi grup terapisine her şeyi ortada. Ellerinde sarı - kırmızı - yeşil stickerlar var. Ortaya çıktı sehpanın üzerine "hadi her yerime yapıştırın, bakalım nerelerime yapıştırabiliyorsunuz, ne sizin için tehlikeli ve uzak" dedi. Grup terapisinde 10 - 15 kişi varız, bir kadının bedenine yaklaşma derecelerini ölçtü, kimisi vajene, kimisi makata, kimisi de göğüse yaklaşmadı.

Kursiyer P: Neden acaba?

Tahir Özakkaş: Neden acaba? Direk senin gözden başlaman o çağrışımını getirdi.

Kursiyer F: Yanlış gruptaymış.

Tahir Özakkaş: F'nin grupta olsaydı ohooo. Bütün delikleri tıkar-
dı. (Kursiyerlerde gülüşmeler).

Evet, şimdi bu da bir meslektaşımızın rüyası.

"Bir de dün rüyamda erkek arkadaşımla yattığımı gördüm. Aslında erkek arkadaşım benimle sevişmek istiyor ama ben onun arkasını yalıyorum, durduramıyorum kendimi. Kesinlikle dondurma gibi meme gibi yalayıp, emip duruyorum ve bundan zevk alıyorum".

Arkasını deyince, bundan ne anlıyorsunuz?

Kursiyer A: Makatı anlıyorum.

Tahir Özakkaş: Makatı anlıyorsunuz, doğru anlıyorsunuz. Ben önce sırtını diye anladım. (Kursiyerlerde gülüşmeler). Bu kadar ahlakım bozulmasına rağmen hâlâ kalan bir şeyler var.

Kursiyer N: Neden acaba?

Tahir Özakkaş: (Kursiyer P'yi kast ederek) Ablam bilir benim niye böyle olduğumu, siz anlamazsınız (kursiyerlerde gülmeler). Bazen

ahlak kırıntıları kalmış insanlar öyle önlem alırlar, bundan zerre kadar nasip almamışlar da direk delik görürler.

"Erkek arkadaşımın arkasından dilimi, ağızımı, kafamı içeriye sokmaya çalışıyorum".

Nereye sokmaya çalışıyor? (Kursiyerler "makata" dedi) Makat sokmaya çalışıyor. Melanie Klein da bununla ilgili çok şey görürsünüz aslında çocuğun fantezileri açısından.

"Sürekli buna uğraşıyorum ve tek istediğim oradan ağızımı içeriye sokmak. Oraya bütünüyle sahip olmak istiyorum çünkü doyamıyorum. Hiçbir şekilde, yetmiyor yaptığım kadarıyla. Bu çok garip bir duyguydu. Biliyor musun, tamamıyla sahip olmak için onu içine almak istiyorsun ama sen onun içine giriyorsun gibi".

Ona tamamen sahip olmak için onu içine almak istiyorsun ama bu mümkün olmadığı gibi sen onu içinde kayboluyorsun ve eriyorsun.

"Matrix'in son bölümünü izlemiş miydin? Adam düşmanını bir türlü yenemiyor çünkü aynı düşmandan kopyalanmış milyonlarca düşman var ama en sonunda asıl olan düşmanına dönüşüyor, kendini kopyalama gücü olan sisteme dönüşüyor ve ancak bu şekilde o sisteme sahip oluyor. Onun kadar güçleniyor ve içindeki o sistemi yok edebiliyor".

Agresyonun kontrol altına alınmasının bir başka yolu.

"Yani kendi dışında bir şeyken, düşmanı yok etme gücü asla yok. Ancak onu içerdiği ya da daha doğrusu onun tarafından içerildiği zaman onu etkileyebilme gücü var. Benim anlayabildiğim buydu yani. Rüyada hissettiğim şey de belki alakasızdır ama bana hep bu örneği hatırlattı. Yaptığım şeyin beni doyurabilmesi için ona sahip olmam lazım yani ağızımın içine almaya çalışmam bu yüzden ama

onu beceremeyince onun içine girmek, onun tarafından sahip olunmak zorunda kalıyorum. Bundan da rahatsız değilim çünkü istediğime yakın bir durum. Sonra erkek arkadaşım kalkıp, yanıma yatıyor. Benimle normal bir ilişki kurmak istiyor ama ben çok şaşırtıyorum, çok bozuluyorum. Ağzından memesi çekilen çocuk gibi kaldım ortada. Ters ters bakıyorum erkek arkadaşıma ama daha bitmedi ki devam etmem lazım, daha bitmedi, daha bitmedi diye hissediyorum. Daha bitmedi, devam etmeme izin vermesi lazım çünkü yetmiyor. Geri vermesi lazım çünkü sadece bundan zevk alıyorum. Normal bir ilişki bana hiçbir şey ifade etmiyor, ondan zevk alamam ama erkek arkadaşım bittiğini düşünüyor. İstediyimi vermedi ama ben erkek arkadaşıma o kadar bozuluyorum ki onun vücudumu istediği gibi kullanma hakkını kendinde görmesine bozuluyorum. Sanki erkek arkadaşım bana ait bir şeyi elimden aldı, yani ben kendi kolumu yalıyordum da erkek arkadaşım kolumu koparıp aldı. Yeter artık diye ben de ondan kolumu geri vermesini istiyorum. Sonra uyandım, erkek arkadaşıma rüyamı anlattığımda benim iğrenç olduğumu söyledi”.

Şimdi, rüyaların garipliğini anlayabiliyor musunuz? Bir rüya daha bulacağım, ondan sonra derse geçeceğim.

Kursiyer F: Erkek arkadaşı cinsel anlamda paylaşımı olan bir kişi mi?

Tahir Özakkaş: Evet.

Kursiyer P: Bu paranoid şizoid konum mu hocam?

Tahir Özakkaş: Paranoid şizoid konum Melanie Klein' a göre. Onun dışında yüz tane farklı adam, yüz tane farklı şey yapıyor.

Rüyaların tanımlamaları bize yaşanan iç duyguları o kadar yansıma (refleksiyon) olarak veriyor ki! Aradığımı bulamadım, bir

rüya daha fazla anlatayım olur mu? İlginizi çekiyor mu rüyalar, tuhaf geliyor mu?

Kursiyer A: *Hocam açkçası bana biraz şöyle tuhaf geliyor, hani böyle normalde ıspanak gördüm, marul gördüm, bizim oradaymışız, köydeymişiz falan olur ya, çok enteresan yani!*

Tahir Özakkaş: Siz, İmam Nablusi'nin rüyalarına bakıyorsunuz.

Kursiyer A: *Biz, öyle.*

Tahir Özakkaş: Ona da bakacağız.

Kursiyer A: *Tamam, hocam.*

Tahir Özakkaş: Sarımsak göreceğiz, soğan göreceğiz, tarlaya giderken göreceğiz, yemek göreceğiz, işediğimizi göreceğiz!

"Birkaç gün önce gördüğüm ama çok az hatırladığım 2 rüya var. Birisi kuşumu gördüm ama kuşum yemek yiyemiyordu yani kendi kendini besleme yeteneği yok olmuş. Yemek yemek istiyor ama yiyemiyor bir türlü. Yemek kabının başında oturuyor sadece. Sonra kafesinden dışarıya çıkıyor, ben de onun rahat yemek yemesi için yemek kabının yerini değiştiriyorum. Onun rahatça yemek yiyebileceği bir yere koyuyorum. Bir de bir sürü yıkanmış marul getiriyorum önüne ama o sadece bakıyor, bir türlü beslenemiyor.

İkincisinde sahildeyim, iki kişiyiz. Önümüzden bir kadın geçiyor. Yanımdaki kişi bu kadına iş başvurusunda bulunmuş galiba ama kadın yanımdakini yok sayıyor gibi bana da şöyle bir bakıyor gibi ama beni de yok sayıyor. Bu öyle bir bakış ki sadece bu aklımda çok net kaldı ve çok etkilendim. Hani, otistik çocukların bakışı gibiydi. Çocuk sana bakar ama bu öyle bir bakıştır ki yüzüne çarpıp seni deler, yüzünü tamamen saydamlaştırır, seni yok eder. Sanki seni değil de saydamlaştırdığı ya da deldiği yüzünün arkasındaki duvara bakıyormuş gibidir ama aslında baktığı sensindir. Ama öyle ilişkisiz-

dir ki seni yok eder, varlığını onaylamaz yani baktığı sensin de gördüğü sen değilsindir. Kadın da öyle bakıyordu, sanki hayaletmişiz de içimizden geçecekmiş gibi bizi yok etti varlığıyla. Aslında bu da benim için çok önemli bir rüya çünkü günlük hayatımda ya ben varlığım ile birilerini yok ediyorum ya da birileri varlığıyla beni yok ediyor galiba. Yani iki kişi aynı anda bir türlü var olamıyoruz. İki den biri feda ediliyor. Annemin bazı bakışlarını düşünüyorum, ondan nefret ediyorum o zaman. O şöyle yapıyor, bazen bakarken senin varlığını onaylıyor gibi gözüküyor ama bunu sadece onayladığı varlığını parçalamak için yapıyor. Sen sanki yap-bozsun (puzzle)da seni önce birleştiriyor, sonra da parçalıyor. Kendini acayip suçlu, değersiz, b.k gibi hissediyorsun ve o bakış seni yok etmese de sen buharlaşıp havaya karışmayı diliyorsun zaten kendiliğinden".

Muhteşem anlatılar değil mi?

Kursiyer G: Edebiyat eseri gibi.

Tahir Özakkaş: Evet, bu hastamla kavga etmiştim ben. Dedim "hangi kitaptan yazıp getiriyorsan, o kitabı getir". 3 ay gelmedi.

Kursiyer P: Şizoid mi hocam?

Tahir Özakkaş: Evet, son rüya olarak da bu rüyayı anlatacağım.

"Dün gece çok garip bir rüya gördüm. Bir adam var ama bu adamın sadece kafası var, yerde duruyor ve canlı. Adam sadece kafa olarak yaşıyor yani. Bu adam beni çok seviyormuş, âşık. Çok içine kapanık biri, çok acı çekiyor ama bunu saklıyor, hiç konuşmuyor, hep tek başına. Belki de sakat olmaktan utanıyor çünkü o herkesten o kadar farklı ki! Bir arabanın içindeyim, karavan gibi bir şey, yanımda başka birisi de var. Kafa adam beni görüp kaçtı! Çok üzgün, yanımda gördüğü kişiyi nişanlım sanmış. Ben arkasından koşuyorum, o sürekli kaçıp yüzünü saklamaya çalışıyor. Benimle göz göze gelmek

istemiyor. En sonunda yakaladım onu, yere oturdum, ona sarıldım. Sanırım o anda onun da kolları vardı, bana sarıldı, ağladık. O kadar sıkı sarılıp, o kadar çok ağladık ki! Ben nişanlı değilim, üzülme dedim ona. Onu teselli etmeyi öyle çok istiyordum ki yalan söyledim. Sevindi, sonra sakinleşince nişanlı olduğumu söyledim, yine çok üzüldü. Sarılma anımız öyle garipti ki ben neredeyse yere yapışmıştım ona sarılabilmek için. Hiç bırakmıyordum onu, sanki birbirimizin içine geçmişiz gibi. Sonra onu aileme tanıştırmaya karar verdim ama nasıl yapacağım, bedeni yok sadece yerde duran bir yüz. Bu rüyanın resmini çizmek istiyordum. Sonra adam kendine bir beden bulmuş olarak geri döndü ama aslında o beden onun değil, ödünç gibi bir şey. Boynuna bakıyorum, boydan boya dikiş, iplikleri görüyorum. Kafasını bedene dikmişler, et parçaları var zombi filmlerindeki gibi! Boynu çok kısa ve kafası bedenin üzerinde biraz garip duruyor; ama artık tam bir insan. Boyun biraz eğreti duruyor, zaten o da çok dikkatli hareket ediyor. Boynunun sallanmamasına dikkat ediyor yoksa kafa yere düşebilir. Salondayız, ben onu bedenle gördüğüme öyle mutluyum ki ama o bedeni geri vermek zorunda. Ömür boyu onunla olamaz diye çok büyük bir acı duyuyorum, o acıyı sana tarif edemem. Sen sakatsın diyelim ve bu asla değiştiremeyeceğin bir şey. Düzeldiğinin ancak rüyasını görebilirsin, asla bu gerçek olamaz ama bir bakıyorsun gerçek olmuş. Sen sakat değilsin artık ama biraz sonra yine eski haline döneceğini kavırıyorsun, yine sakat kalacaksın. Bu sadece geçici, o kadar çok istediğin şeyi geri vermek zorundasın, onu kaybedeceksin. Yine sadece rüyasını görmek zorundasın, gerçekten düzelmiyorsun yani. Bu yüzden çok acı duyuyorum. Salonda çok büyük bir ayna var, birden gözüm oraya takılıyor”.

Evet, dört tane rüya okuduk herhalde. Bu garip ve manyak rüyalar ne anlama geliyor?

Kursiyer F: Onu bilene terapist deniyor hocam.